

الجمعة  
٣١ أكتوبر ١٩٢٤

# المصور

العدد ٢  
١٠ مليات

مجلة أسبوعية تصدرها إدارة الهلال



(مصور بولس)

صاحب الدولة سيد انشا: نجل



# مختارات \* نبد \* شذرات

## اعاظم الرجال

واصلهم الوضيع

كان « هوميروس » اشعر شعراء القدم ابن فلاح بسيط ، و « سقراط » اعظم فلاسفتهم كان ابن نجار فقير ، و « ديموستينس » اخطب خطبائهم ابن صانع للسلاح ، و « فرجيل » اشعر شعراء الرومان ابن جمال ، و « هوراسيوس » حامل لواء الشعر عند الرومان ابن جاب ، و « شكسبير » شاعر وكاتب الانجليز ابن خشاب ، و « مولير » شاعر فرنسا ابن عامل للبسط ، و « كولبس » مكتشف اميركا ابن حائك ، و « كرومويل » ابن بائع جعة ، و « روسو » ابن ساعاتي ، و « فرنكلين » عالم اميركا طباعا ابن شجاع ، والفيلسوف « اسحق نيوتن » ابن عامل ارض ، و « نابوليون » العظيم ضابط وجوزه « جوزفين » ابنة بائع تبغ ، وعندما دعي « سنناتوس » الروماني ليكون على رومية « ديكاتوراً » كان يحرث كرمه ، و « كاترين » امبراطورة روسيا خادمة في الجيش ، وكان « اليهوديت » العالم اللغوي حداداً ، والجنرال « كرات » رئيس الولايات المتحدة دباغاً ، والجنرال « كارفيلد » رئيس الولايات المتحدة فلاحاً وملاحاً. وعند العرب كثير من « كالميني » ابن سقاء و « معن » المشهور بالحلم ذكره « الاعرابي » بما كان :

أندري اذ لحافك جلد شاة

واذ نعلك من جلد البعير

وكذلك اغنياء هذا المصرا كروكفلر وكارنجي وفورد ومورجان فمنهم من كان في صفه بائع يرتال ومنهم من كان بائع جرائد ومنهم من كان خادماً حداد الخ .

## الجمال عند العرب

قالت العرب : - يستحسن في المرأة طول أربعة - وهي أطرافها وقامتها وشعرها وعنتها

## شكر خالص

ان الاقبال الذي حازه العدد الاول من « المصور » قد انطق لساننا بالشكر لجمهور القراء والمزلاء الكرام . وخير ما نجيب به على ما طالعناه وما سمعناه من كلمات التقريظ والتشجيع . هو ان نمد بالثابرة على خطتنا والمداومة على التحسين والاتقان باذن الله ان غاية ما نطمح اليه هو ان يمد مشرونا هذا عاملاً من عوامل التهذيب العام والخدمة العامة وفقنا الله الى ما فيه الخير لهذا الوطن العزيز والسلام [ المصور ]

وقصر أربعة - يديها ورجليها ولسانها وعينيها ( والمراد بهذا القصر المعنوي انها لا تبتدر مال زوجها . ولا تخرج من بيتها . ولا تستطيل لسانها . ولا تطمح بعينيها ) وبياض أربعة - لونها وفرقها ونفرا وعينيها وسواد أربعة - أهداها وحاجبيها وعينيها وشعرها

وحرة أربعة - لسانها وخدها وشفتيها وسمة أربعة - جبهتها وجبينها وعينيها وصدرها وصدر أربعة - فيها واقفا وأذنيها وقدميها

## في اطراء المرأة

كلما رأيت رجلاً وصل بعملة الى قبة المجد فاعلم ان بجانبه امرأة يحبها وتحبه - شيلر الالماني لا ترم المرأة حتى ولا بالزهر - مثل هندي ما افاد رجلاً بعد الاسلام خيراً من امرأة ذات دين تسره اذا نظر اليها وتطيعه اذا امرها وتحفظه في نفسه وياله اذا غاب عنها - حديث شريف النساء يحكمننا فلنجهنم في جعلهن صلوات -

شريدان الإنكليزي

تقدر النساء على كل ما تقدر عليه وما يفتن وبيننا من الاختلاف الا انهن اكثر منا لطافة - فولتير الفرنسي

## أتعلم ؟

• ان المترملات من الحرب في انجلترا قد تزوج منهن الى الآن ٩٠٠٠٠ امرأة  
• وان ابنة حاخام يهودي تزوجت في رومانيا لحضر عرسها ١٠٠٠٠ مدعو وذبح للوليمة ٣٣ ثوراً و ٢١٠ خراف و ١٠٠٠ عجل  
• وان مجرماً فرنسياً تظاهر بالجنون والخرس مدة عام فلما حكم عليه بالسجن ١٥ عاماً نطق وتعلل واعترف  
• وان شركة انجليزية صنعت للحكومة الروسية تسكوبا غنمه ١٥٠٠٠ جنين وفيه امرأة نقلها الف رطل وفطرها ٤٠ بوسة وثخانتها ثمانى بوصات ونصف

• وان البنات الكشافة في انجلترا يبلغن ٣١٧٨٦٢ بنتاً في حين ان الصبيان الكشافة لا يبلغون سوى ٢٧٠١١٠ صبيان

• وانه يوجد غشول لامين كان المضربون يستعملونه منذ ٣٠٠٠ عام وهو يستعمل للآن  
• وان المملكات في المدارس الانجليزية يفقن في العدد المئين وزيادتهن مطردة . فقد كان عدد الرجال سنة ١٩١٤ في كل مائة من المعلمين والمعلمات ٢٧ فصار هذا العام ٢٤ فقط

• وان أكبر زلزال حدث في العالم كان في الصين سنة ١٥٥٦ اذ قتل فيه ٨٣٠٠٠٠ نفس

• وان متحف التاريخ الطبيعي الاميركي بطمع ان يبيع بيضة من بيض الدينصور الذي وجد في الصين بمبلغ ١٠٠٠٠ جنيه . والدينصور حيوان اقترض منذ ١١ مليون عام

• وان في جنوب افريقيا شركة مختصة بصنع طعام للدجاج وصنع الاسمدة وغير ذلك من الجراد

• وان تأثير حرارة الشمس في الارض يصل الى عمق ٦٠ قدماً

• وانه يمر في شلالات نياغرا الشهيرة باميركا مليوناً من الماء كل دقيقة



## من ابرع في النشل - الرجال ام النساء

رأي مجرم خير يبرهن ان المرأة امهر من الرجل واخف منه يداً

كتب احد المهرمين البارعين في النشل لثنتين في السرقة - بعد خروجه من السجن - مقالاً في إحدى الجلات الانكليزية قابل فيه مقدرة الرجل في هذا لابعدان بمقدرة المرأة وهناك اهم ما قاله :

ان اعظم السرقات تقوم بها عصابات . اما اذا كان القائم بها فرداً ففي هذه الحالة يكون امرأة . فالمرأة تمتاز على الرجل بمخادبتها وهي اذا ارادت سرقة أحد توسلت اليه باحد اصدقائه فتفتنه بمخاطباتها حتى يتعلق بها ثم تستعمله آلة اقتضاء اغراضها . وفي المرأة جلد على السرقة يشابه جلدتها على رفو الملابس وخياطتها . فالرجل يسأم ولكنها تصبر وتنتظر . ثم اصابعها دقيقة بخلاف اصابع الرجل الفليظة . فاذا سرقت كان ليديها خفة اللص البارع وقد عرفت حادثة تعد من أعجب الحوادث التي تتضح فيها براعة المرأة اللصة . فقد حدث من مدة ان احدى النبيلات في انجلترا ذهبت الى برلين وكانت ذات قدر ومكاة في دار السفارة الانكليزية . فاعلنت السفارة من عقد حفلة رقص ودعت اليها صفوة الاعيان من النزالة الانكليزية ومن الالمان . وكانت هذه النبيلة عندما زلت برلين قد ذهبت الى أحد الفنادق المشهورة ولبست

عقداً من الالماس كبير الاحجار تعرف تقاسمتها من توهجها وبريقها وكبر حجمها ورأت هذه المرأة اللصة هذه النبيلة فمزمت على أن تسرق عقدها . وذهبت الى الفندق وصارت تنشى غرفة الطعام كل يوم وتدرس حركات هذه النبيلة وترسم في ذهنها هيئة الاحجار وشكلها . وتمكنت من أن تجعل أحد الضباط الالمان يتقرب منها وصارت تشجعه على ان يتعشقها ويتعلق بها . وغرضها من ذلك أن تستند الى وجاهته فلا يتسرب اليها الشك من احد ولما سمعت بان السفارة ستعقد حفلة رقص وان هذه النبيلة ستدعى اليها اغرت هذا الضابط ان ينهي لكي يدعوها ايضاً . ولم يكن من الصعب على الضابط أن يحصل على دعوة لنفسه ولرفيقته هذه الامة الماهرة فلما كانت ليلة الرقص صارت هذه الامة ترقص مع رفيقها وصارا يقتفيان أثر النبيلة

ورليتها حتى اذا كان وقت احتدام الجوقة الموسيقية والناس في مصعة الرقص سمعت صرخة عالية وقف الجميع لها وتبين منها ان النبيلة قد فقدت عقدها . وبينما الناس في هذه الدهشة وكان عدد وسهم الطير واذا بالضابط يتقدم الى النبيلة الانكليزية بمقدما الذي قال انه وقع منها على الارض فالتقطه

فارتاحت السيدة وعاد اليها ووعها ولبست عقدها وعاد الرقص كما كان ولكن بعد اشهر من هذا الحادث اخذت هذه السيدة عقدها الى بائع جواهر لكي يشتمه فوجده الماساً زائفاً وتفسير ما حدث ان هذه المرأة اللصة كانت قد درست هيئة الاحجار وشكل وضعها ثم صنعت عقداً من احجار زائفة يماثل هذا المقد . فلما آتت من السيدة غفلة قطعت عقدها واخذته ودمته تحت ملابسها ثم التقت على الارض هذا المقد الزائف فلما صاحت السيدة وعرفت انها فقدت عقدها واخذت تنظر حولها لم تفكر بأنه يمكن ان يقدم لها عقد زائف . فلما هوان قدم الضابط لها هذا المقد حتى اخذته متلفعة لا تفكر بأن ما اخذته غير عقدها

## غرائب العظماء وحماقاتهم

كان اسكيبس اليوناني يقتضي له جرة من الحمر ليؤلف احدى رواياته التثيلية . واريستوفانس كان ينظم قصائده في حالة السكر وكان وليم الفانج يجد لذة كبرى في مصارعة الكلاب ولذلك كان اصدقاءه يسمون اليه الكلاب بالمشات من اطراف المملكة فيختار اشدها واشرسها ويقضي نهاره كله وهو يشاهد معاركها وكان نابوليون يقتضي وقت الفراغ في حل الالغاز والمعميات وربما صرف ساعات يحاول ان يستنبط لغزاً يعجز اصحابه عن حله وكان فرنسيس باكون مغرمًا بالثياب الجليلة ينفق اوقات الفراغ في وضع الازياء والموضات

الجديدة وقد رسم في حياته ١٢٠٠ طرزه من اللباس وكان جورج واشنطن ولوعاً بصيد الثعالب وكان كلا اصطاد ثعلباً صغيراً جاء به الى منزله واخذ يملحه بمض الالماب وكان دانيال وبستر من رؤساء الولايات المتحدة ولوعاً بتلوين وجوه ماشيته فكانت بقراته تظهر تارة زرقاء وطوراء حمراء وكان شيلر الشاعر الالماني يضع رجليه في ماء الثلج ويجلس الى منضدته ليدون ما يمن له من الافكار وغرفته مملوءة برائحة التفاح المتعفن وكان الشاعر ملتن لا يستطيع جمع افكاره الا اذا كان رأسه وجسمه غارقين في الخدات والملايات

وجان جاك روسو كان يكتب وأشعة الشمس تحرق رأسه . وكان ايضاً يلبس أجمل ثيابه قبل الشروع في الكتابة . ومثله من هذا القبيل بوفون العالم الفرنسي وكان فكتور هوغو يقف امام منضدته ثم يبدأ بالكتابة وهربرت سبنسر الفيلسوف كان يصرف زمناً بروض جسمه ويلعب مختلف الالماب قبل الكتابة ومالبرنث الفيلسوف الفرنسي وهو ليس الفيلسوف الانكليزي كانا يكتبان دائماً في الظلام وغوتي الشاعر الالماني كان ينظم ماشياً وبلازاك وفلورنث الروائيان كانا لا يستطيعان الكتابة الا والفليون في قهما واميل زولا الروائي كان لا يكتب الا بالحبر الاخر على أوراق من ورقه الخاص



## الحرب في مراکش

جاءت الأنباء باشتداد القتال بين الأسبانيين والريفيين في مراکش وقد قاوم عبد الكريم زعيم الريفيين مقاومة شديدة فكان  
لغسل الأسبانيين وقع شديد في أسبانيا. وتزعزع من جرائه مركز الحكومة. ولهذا المناسبة نشرنا هنا هاتين الصورتين



ملك أسبانيا يمرض بعض الجنود المراكشيين  
وممن الذين جندتهم الحكومة الأسبانية وقد كانوا في مدريد مستسلمين



عبد الكريم  
الزعيم المراكشي المشهور

## الصحافة أمام القضاء



الأستاذ محمد الهياوي  
الذي على عتبه جلاله الملك



حلمي بلنا عيسى  
مدير الغريبة سابقاً



الأستاذ سامان فوزي  
صاحب الكشكول



# استقبال القاهرة لدولة الرئيس وحرمة المصون



هنا يرى دولة الرئيس وهو يحيى الجماهير المهتمة له وإلى جانبه معالي مظلوم باشا



منظر ميدان سليمان باشا قبيل وصول سيارة دولة الرئيس  
وقد اجتمع فيه الطلبة على دراجاتهم وهم يهتفون



دولة الرئيس وهو يحيى يديه الجماهير  
التي تهتف له بأعلى صوتها

( هذه الصورة )  
( صورة الصور الشهيرة من ذلك )



# لطائف وفكاهات

## الوجه الباردة

عاد ابراهيم الى منزله وظل مطرقاً مهتماً ولما جاء وقت النوم لم يستطع الذهاب الى فراشه فسالته امرأته :

- ما بالك يا ابراهيم لا تنام ؟

فاجابها : - اني أفكر في الدين الذي يجب ان أدفعه غداً لجارنا يعقوب وليس معي بارة واحدة فلم نجبه امرأته ولكنها فتحت النافذة وصاحت بالجار قائلة :

- ان دين ابراهيم لك يستحق غداً . أليس كذلك ؟

قال : - نعم

فقال : - ولكن اعلم ان ابراهيم لن يدفع شيئاً لانه ليس عنده ولا بارة . قالت هذا واقلت النافذة وعادت الى زوجها فقالت له :

- تستطيع الآن ان تنام يا ابراهيم فان جارنا هو الذي سيقلق

هو لا يسمع الا من المجانين

كان رجل يشكو من سلوك ابنه لصديق له فقال الصديق :

- يجب يا صاح ان نكلمه بشدة وصرامة وأن تذكره بواجبه

فقال الاب : - ولكنه لا يصني لما أقول ... وانما هو يصني دائماً لتصائح المجانين .... حبذا لو تكلمه انت ايها الصديق !

الحق على « المودة »

وجد احدهم فتاة صغيرة تبكي بمرارة فسالها :  
- لماذا تبكين يا عزيزتي ؟

فاجابت : - لاني لا أجد أمي ولا أدري أين هي ؟

فقال : - حين تخرجين مع أمك يجب أن تمسكي بطرف فستانها فلا تتركه حتى لا تضيعي فاجابت : - ولكنني صغيرة جداً ولا أستطيع الوصول بيدي الى طرف فستانها الجدد

خوف في محله

الام : - اظن انك لم تقضي بعد الظهر كله

## ما اكثر ما نكذب !

نعم اننا نكذب بل نكذب مراراً عديدة كل يوم :

مثال ذلك : حين نقول لزارع الذي جاء يموثقنا من حملنا : اهلا وسهلا . كم نحن مسرورون بزيارتك

وحين نقول له عندما يهيم بالانصراف : لماذا المجلة ؟ امكث قليلاً لنشأ نس

وحين نقول لمن اقترض منا مالاً ثم جاء يعتذر : لا تفكر في الامر . فلنسا في حاجة الى نقود الآن

وحين نقول لمن ندعوه عندنا : ان موعد المشاء الساعة ٨ ولكن تمضوا في اي وقت تشاؤون

وحين نقول لهم : تعالوا واجلبوا قدر ما تريدون من الاصدقاء والمعارف فكلما كثر العدد زاد الانصراف

وحين تناول جاراً لنا مرغمين الجريدة التي في يدهما قائلين : أريد أن تقرأ ؟ تمض . لقد فرغنا من المطالعة

وحين نقول لمن استعار كتاباً منا : يمكنك ان تتيه قدر ما تشاء فلنسا في حاجة اليه

## أبكي فتضحك

انت التي عذبتني في محبتها كل المذاب فابقت وما تركت عاقبتها فبكيت فاحتمرت جزعاً

عيني فلما رأني باكياً ضحكت فعدت اضحك مسروراً بضحكتها

مني فلما رأني قد ضحكت بكيت تهوى خلاقي كما حثت براكبها

بوماً قلوباً فلما حشها بركت يوماً قلوباً فلما حشها بركت

« شاعر »

## عند جيراننا

البنت : - نعم قضيت كل هندم . فاني خفت أن أتركهم فقد كانوا كلما تركهم احد الزوار انتقدوه وسخروا به وحكوا عنه الواناً

عنايتها بشعرها !

الصديق : - ما اجل شعر امرأتك . أوصها بأن تمنعني به كي لا تمقده فيها بعد . فان امرأتني كانت ذات شعر جميل فاهملته فحسرت

الآخر : - لا حاجة لتوصيتي يا صاح فامرأتني حريصة على شعرها كل الحرص وهي تغمه كل ليلة في الخزانة ...

ما أقسى الاطفال !

كانت فتاة صغيرة تبكي بكاء شديداً فتقدمت اليها سيدة كبيرة في السن فقالت لها :

- لا تبكي يا عزيزتي . انت البكاء يجملك فيبيح الشكل . فإكان من الفتاة الا أن أجابتها : - هل بكيت كثيراً أنت ؟

تذكر الصداقة

هو : - لقد كان زوجك المرحوم من أعز أصدقائي فارجو أن تعطيني شيئاً من تركته احفظه كتذكارة صداقة عندي

هي : - ( يحزن لا يوصف ) رحمه الله ! انه لم يترك شيئاً غيري !

من أمثال الروس

روسي واحد : ذكاه ونبوغ - روسيان : اختلال - ثلاثة روسيين : فوضى

الماني واحد : لا شيء - المانيان : نظام - ثلاثة المان : وحدة

انكليزي واحد : بلاهة - انكليزيان : مجتمع - ثلاثة انكليز : امبراطورية

نظرات ونظرات

الخياط ينظر الى « بذلتك »

والاسكاف الى حذائك

والخلاق الى ذقنك وشمرك

والطبيب الى صحتك

أما المرأة فتتنظر الى كل شيء فبك



## حكم

## لسلاطين الاتراك

قال السلطان سليم الاول: « لو كان اهل  
مملكتي من دين واحد لمكنت العالم بأسره »

\*\*\*

وقال السلطان سليمان القانوني: « الدول  
كالرجال يطررها الشباب وتقمدها الشيخوخة »

\*\*\*

وقال السلطان سليم الثاني: « لا افكر الا  
بالسرور الذي اقدر ان اجد في يومي ولا اسمع  
لنفسي ان لا ينفعها امر الغد »

\*\*\*

وقال السلطان مصطفى الثاني: « السلطان  
الذي لا يدبر بنفسه شؤون مملكته يضيعها »

\*\*\*

وقال السلطان مراد: « اذا جلست على  
عرش السلطنة فاول هي سيكون اصلاح  
المدارس »



السياح النابهون

## لماذا؟

## أسئلة نحتاج الى أجوبة

سوف يتساءل اهل الاجيال المقبلة بدهشة  
ونعجب:

لماذا كان رجال القرن العشرين يلبسون الثياب  
السوداء في احتفالات الفرح والسرور بدلاً من  
لبس الالوان القرمزية او السماوية

ولماذا كانوا يضعون ازراراً على أكمامهم  
ليست لها فائدة على الاطلاق

ولماذا كانت النساء تنفق اموالاً طائلة لشراء  
الفرو يدفعن به ظهورهن وصدرهن مع انهن  
كن يلبسن « الفساتين » القصيرة والجوارب  
الرفيعة في الشتاء

ولماذا كن يحملن جيوبهن في اكياس  
يحملنها في ايديهن بدلاً من خياطة تلك الجيوب  
بالاثواب

بل ما اكثر ما سيتساءلون عنه من المضحكات  
التي نأثيها ونحن صاغرون

# لا تفتك قراءة الهللا في حلتها الجديدة

## انه تحفة نادرة المثال

فهو يجمع بين جلديته ما لم يجتمع بعد بين جلديتين من الفائدة واللذة والاتقان

ففيه آثار لامراء الادب والبيان مثل: أحمد شوقي . خليل مطران . الآ نسة مي . الدكتور طه حسين . عباس محمود العقاد . الدكتور شبلي شميل .  
جرجي زيدان ( مذكرات ) . سلامة موسى . سامي الجرميني . الدكتور فيليب حتي . الدكتور تقولا فياض الخ . . .  
وهذه بعض موضوعاته: حرية الفكر . اجهد جهدك . المال . كآبة ( شعر منشور ) . المجددون في الشرق العربي . اسماعيل ورياض ( مذكرات )  
أثر الثورة العالمية . حكاية . كيف تصبح البيضة دجاجة . ما هو الموت . المرأة الشرقية . ماذا جرى لامبراطور المانيا واولاده الخ . . .  
وفيه ايضاً فوائد وشذرات كثيرة \* ومصور ورسوم عديدة

يباع يوم اول نوفمبر في المكاتب والمحطات ومع الباعة



# دولة الرئيس وحرمة المصون



في هذه الصورة ترى حرم دولة الرئيس عند نزولها من الباخرة وهي تحيي الجماهير المصفوفة للسلام عليها والتهنئ لها



هنا يرى مماليه الرئيس الجليل وهو نازل من سيارته



دولة الرئيس وقد احتشد حوله المستقبلون وهو لا يكاد يستطيع المرور من شدة الازدحام



## استقبالها في الاسكندرية



صورة حرم دولة الرئيس  
وهي جالسة للاستراحة في السرايق بعد وصولها



صورة القطار الحديدي الذي اقل دولة الرئيس وقد زين احسن زينة  
وبرى الجمهور وقد تسلى القاطرة وهو يهتف له



صورة معالي الوزراء في يمتهم الخماس وهم ذاهبون لاستقبال دولة الرئيس في الميناء





والدة الارشيدوق رودلف

## فاجعة مايرلنج أو غرام ابن الامبراطور

رأينا في الجزء الماضي كيف عثق الارشيدوق رودلف - ابن الامبراطور النمساوي جوزف وولي عهد - البارونة ماري فزيرا سرا وكيف ضرب لها ميخاداً في منزل مهجور ليجمع بها مع قريته الكونتس لاديس - وهي التي قصت تفاصيل هذه الحادثة - وكيف دخل الارشيدوق مع حبيته في غرفة اوصدا بابها وبقيت الكونتس تنتظرهما



زوجة الارشيدوق رودلف

فاخرج الارشيدوق بضمة من البنكنوت وقال : « هالك مائة فلورين . اعطها له لكي يكتم السر . واخبري والدة ماري بان ابنتها قد تركت عندنا كتنها في الدكان . وهذا الايضاح يكفي في الوقت الحاضر . وسأقابلها أنا بعد غد . فقبل تعدينا الآن أن تفعل ما قلته لك »

فاضطرت الكونتس لمصلحة العائلة الامبراطورية أن تعد بكنم السر . وذهب الارشيدوق تهدد الراحة عند سماعه هذا الوعد ونزلت الكونتس وركبت العربا المنتظرة . وشرحت للحوذي جميع تفاصيل القصة التي يجب أن يمثلها وأعطته الرشوة التي سلمها اليها الارشيدوق لهذا الغرض . وذهبت بها العربا الى احدى الدكاكين الكبيرة فنزلت وذهب الحوذي الى منزل ماري وسأل والدتها عنها ثم ماد اليها في الدكان وأخبرها بعدم وجودها . فتظاهرت الكونتس بالدهشة وأفلتها المركبة الى فندقها

وفي اليوم التالي ذهبت تسأل عنها فالتفت بوالدتها . وكانت العائلة على وشك تناول الغداء وجميعهم في قلق الا والدة فانها كانت صاكنة مطمئنة . ونظرت علام القلق على وجه الكونتس فقالت لها :

« خفني عنك يا كونتس . فليس قرار ماري يرجع الى خطأك : لان الواقع انها قوت معه - ولكن هو المسئول عن كل هذا »

فتظاهرت الكونتس بالدهشة والجهل وقالت : « وهل هناك علاقة بين اختفائها والارشيدوق ؟ »

فقالت « نعم . فان الشكوك كثيرة عندي

انك لم تعرفي شيئاً ولن تقولي شيئاً . احلني والا اضرب »

فقالت الكونتس : « افعلني . فقد قضيت على شرفي وكيف أرجع الان وليس ممي ماري ؟ » فوضع الارشيدوق مسدسه قائلاً : « أقل ما يقال انك شجاعة »

فقالت الكونتس : « يجب أن أكون شجاعة امام ابليس مثلك »

ثم انهملت دموعها فتغيرت حالة الارشيدوق وذهب اليها ووضع يده على كتفها برفق وقال : « اذا كنت تحبين الامبراطورة فلا نعرضها لهذه القضية واكتنينا عنها . واذكري ماذا يحدث لنا اذا علمت الامبراطورة بكل ما جرى اليوم . لقد اخطأت عندما غششتك ولكني لم أملك نفسي . فتحدثت أشياء في ظرف يرمين واحب ان تكون ماري ممي . فانا على حرف حاوية فهل تقنين علي بقليل من السعادة ؟ اعطني فرصة اخرى »

فقالت الكونتس : « وماذا أفعل انا الآن » فاجابها الارشيدوق قائلاً : « المسألة بسيطة . اركبي عربتك واذهي الى دكان تكونين معروفة فيها . فاذا دخلت انتظري قليلا وارسلني الى الحوذي رسالة لكي يذهب بها الى ماري سيفي بمنزلها . وهو سيذهب ويسود اليك ويقول انه لم يجدها . فيثبت عندئذ انك كنت تقنين انها ذهبت الى التبت »

فقالت : « ولكن الحوذي يعرف أنني أخذت ماري ممي من منزلها وانا جئنا هنا معاً ثم رجعت أنا وحدي بدونها »

مضت عشر دقائق ولم يفتح الباب فتسرب القلق الى قلب الكونتس فجعلت تعلمن نفسها . ولكن طال الانتظار فعاد اليها القلق ونهضت الى الباب ودقته . ففتح لها الارشيدوق وكان وجهه شاحباً وهو يرتعش تيمناً

فنظرت الكونتس الى الارشيدوق فلم تر ماري ، فقالت على الفور : « اين ماري ؟ »

وأعادت الكونتس السؤال وهي تتلجلج من الرعب : « اين ماري ؟ اين ذهبت ؟ ماذا حدث ؟ »

فقال الارشيدوق وهو يتكلف الهدوء : « أنت تعرفين يا ابنة ممي الى أي حد أحب ماري ثم هل تذكرين العلبة التي أعطيها لك ؟ » فتذكرت الكونتس العلبة وعرتها وعدة لاسر الذي تحويه ولكنها تذكرت ماري فقالت وهي تلح : « يجب ان ترجع ماري ممي »

فقال الارشيدوق : « هذا غير ممكن فهي ليست هنا »

فكأ صواب الكونتس يزايها فقالت : « وكيف ذلك ؟ أهذا ممكن ؟ اني سأذهب الآن الى الامبراطورة وأخبرها بكل شيء »

فقال الارشيدوق بتؤدة كأنه يزن كل كلمة يقولها « لن تفعل ذلك وستقسمين على ذلك والا فاني قاتلك الآن . انني في يأس ولا أجسر على اخبارك عن السبب »

وذهب ترواً الى منضدته وأخرج مسدساً صغيراً وأبحه نحوها وقبض على عنقها وصوب المسدس الى جبهتها وقال : « قولي الآن . احلني



الآن . ولكننا لا نستطيع أن نعمل شيئاً خشية  
القضيعة . علينا الآن أن نقطع السنة الخدم  
حتى لا يأخذوا في القيل والقال »

وما تتكلمان وإذا بأخت ماري قد دخلت  
تحمل علبه جواهر اختها وقطعة من الورق  
رستها عليهما وإذا مكتوب فيها :

« امي العزيزة - عندما تصلك هذه الورقة  
أكون أنا في قرار نهر الدانوب - ماري »

فارتاع الجميع لهذا الخبر الا الكونتس قاتها  
صاحت : « هذا كلام فارغ . لقد كتبت ماري  
هذا لكي نخدعنا . فهي خيعة . ولا بد أن ترجع  
هذا المساء »

وفتحت الملبه فوجد فيها صورة طفل في  
الثالثة من عمره وعند التحقيق فيها وجد أنها  
صورة الارشيدوق أعطها لحبيبته هدية

وعقدت العائلة مجلساً تناقشوا فيه في الحلة  
واستقر رأيهم على اخبار رئيس البوليس السري  
فذهبت والدة ماري مع الكونتس اليه

واخبرته باختفاء ماري وعلاقتها بالارشيدوق .  
فلما سمع الرجل هذه القصة صمت وكأنه لا يدري  
يقول : « نعم مال لهم . » « لست أفدر أن أتدخل  
شئون العائلة الامبراطورية ولا اجسر على  
ذلك »

ولكن رئيس البوليس بعد جدال طويل  
تركها ودخل الى غرفة اخرى ثم عاد واخبرها  
بأن مكتبه قد علم بأن الارشيدوق يوجد في  
الاند القريبة من فينا

وبعد ذلك بقليل جاء فلتراف الى الكونتس  
من زوجها يخبرها بضرورة عودتها في الحال  
فاضطرت الى مغادرة فينا

وبعد أيام كانت الكونتس نائمة في محدها  
وإذا بالخدمة تدق الباب دفقاً سريعاً متوالياً .

ودهشت الكونتس لا يقاظ خادمتها لم في تلك  
الساعة المبكرة . فلما فتحت الباب رأت الخادمة  
تبكي وتقول : « شيء فظيع قد حدث باري  
كيف اخبرك ؟ اني اخاف »

ففزعت الكونتس وأمرتها بالاسراع  
والانصاح فاخبرتها الخادمة ان الارشيدوق  
قد قتل

وهزلت الكونتس الى المكتبة فوجدت

الجرائد وجميعها محلة بالسواد وقد رسم صليب  
جاء تحته ان الارشيدوق ولي عهد دولة النمسا  
والجر قد توفي . ولم تذكر الجرائد اكثر من  
ذلك

فاخذت الكونتس في الظنون . ولكنها  
عرفت الحقيقة بعد ذلك من الدكتور فيندر هوفر  
الذي رأى الجنة بعد الحادثة مباشرة . وهاك  
خلاصة ما أخبرها به هذا الدكتور

قال لها الدكتور ان الخوذي الذي رثي على  
أن يكتم السر قد اعترف بكل شيء وان البوليس  
السري عرف أنها أي الكونتس قد اخذت  
ماري الى حيث قابلت الارشيدوق . ثم قال ان  
الارشيدوق كتب الى زوجته يقول انه سيفيب  
ثلاثة أيام . ثم أخذ ماري وسافر الى مايرلنج  
لهصيد والقمص وقضى النهار والليل معها في غرفة



الامبراطور فرانس جوزف

واحدة في قصره هناك . وكان هناك جمع من  
المدعوين للاشتراك في القمص فزل الخادم

وأخبرهم بأن مولاه منساب يروده وأنه لا يستطيع  
أن ينزل اليهم . وطلب الارشيدوق من الخادم ان  
يوقفه في الساعة السابعة من اليوم التالي . فذهب

اليه الخادم في هذا الميعاد ودق الباب فلم يجبه  
أحد . فزل واحتصب آخرين وكسروا الباب

عنوة . فوجدوا الارشيدوق وماري مقتولين .  
ماري على الارض وقد كسرت الرصاصة رأسها  
وفي يد الارشيدوق مسدس وفي رأسه جرح

ثم جاء الامبراطور فرانس جوزف والد  
الارشيدوق ودخل الى الغرفة ورأى ابنته مضرجاً  
بدمه فاخذ بولول كان قلبه قد تمزق . ثم تحامل

وتماست وسمع ما قصه عليه الخدم وعاد الى فينا  
وهو كبير الخاطر مجروح الفؤاد

وكان رأس الارشيدوق مهشماً قدما هذا  
البعض الى الظن بأن القيم على حقول الصيد هو  
الذي قتله لانه خدع ابنته . ولكن الدكتور  
المذكور اثبت ان الارشيدوق قد قتل ماري  
أولاً ثم قتل نفسه

وحنط جسم الارشيدوق وأرسل الى فينا  
حيث دفن مصحوباً بالخفاوة والابهة الملوكيين  
أما والدة ماري فقد أمرها الامبراطور ان تسافر  
الى البندقية وأن تملن عند وصولها ان ابنتها قد  
توفيت فجأة في تلك المدينة . أما ماري نفسها فقد  
البست جميع ثيابها واجلست في غرفة كأنها حية لم  
تنت ثم سارت بها العربة الى دير في بلدة هيجن  
كروتر حيث دفنت هناك

وفي مساء الاحتفال بجنائز الارشيدوق  
نصبت الكونتس رقعة قد كتبت فيها :

« اذا كنت لا تزالين شجاعة أمينة على ذكر  
الموتى فاحضري ماتر فينه هذا المساء في منتصف

الساعة الحادية عشرة في طريق شوارنبرج .  
واكتفي الخبر لاجل الذكرى »

وكان الامضاء R. I. U. O.

فاخذت الكونتس الملبه التي كان قد اشتمها  
عليها الارشيدوق وذهبت في الميعاد المضروب .

فقابلها رجل مقنع تحدث معها قليلاً فعرفت منه  
انه الارشيدوق حو . وبما قاله لها في حديثه

« لا يجب ان تأسفي على انتحار الارشيدوق  
فانه كان قد فامر بنفسه في مشروع وتبين له

فشله فيه . ولو عرف الامبراطور بالحقيقة واطلع  
على أوراق هذه العملية لاصح بأن يحاكم

الارشيدوق امام محكمة عسكرية وكان لا بد أن  
يعكم عليه فيها بالاعدام »

لجناية مايرلنج تتلخص في ان الارشيدوق  
كان يعرف ان مؤامراته قد فشلت وان الامبراطور

سيمعرف الحقيقة قريباً وسيحكم عليه بالاعدام .  
فكان اجله محتوماً امامه . فلم يكن منه الا ان

ابتدر هذا الاجل وقضى على نفسه وهو في  
مسكرات الحب والخمر

والجميع متفقون على ان انتقام الارشيدوق  
في الشراب قد انهلك اعصابه واضعف ارادته

وهذا الى خوف من نشاء سر مؤامراته السياسية  
قد جعله ينشعر

( انته )



# مواكب - منظر



الممثل الألماني كارلو الديني وهو معلق بطرف عربة من العربات التي  
تتحلق على اسلاك ممدودة في الهواء بعيداً عن الأرض - وحياته  
كذلك معلقة بيده فقد يكفي سهو بسيط ليقط



في احدى برج ايفل : يقوم المسال في هذه الايام بدهن هذا البرج  
المشهور البالغ ارتفاعه ٣٠٠ متر وهو عمل يستدعي منهم رباطة  
جأش لا تتوفر لكثيرين



وهذا المصارع هارولد لويد في موقفه حذر ممسكاً بالأسلاك  
التي يمشي عليها فوق حبل المشي المتدلي



تسبح الجمهور : هارولد لويد المشي المتدلي يحرص فيه على  
عدم حذر عدم الركل بالقدم في الحبال المتدلية





الطيار نوري الفرنسي الذي ظل معلقاً في الجو ٩ ساعات و ٤ دقائق في  
طيارة بدون محرك وهي أنسى ما وصل إليه الطيارون في هذا الباب



أحمد سامي بشار دفع الالتقال الذي جاء في المرتبة الرابعة بين أبطال  
الدالم في الألعاب الأولمبية



هجرة المستر رامسي مكدونالد وهو ذاهب الى مجلس النواب بعد مقابلته الملك وحصوله منه على الاذن بحمل البرلمان وامادة الاستخبارات



# تشارلي تشابلن

## يقول كيف بدأ حياة السينما

مقالة مكتوبة بقلم



جنبها في الاسبوع . ولم يأت الاسبوع الثاني حتى بلغ ربحي ٣٠ جنبها . وهناك فهمت انه قد بدأ يكون لي بعض القيمة وبعد سنتين او سنتين ونصف اشتغلت في شركة اساني وتعاقدت على أن امثل مدة عام اثني عشر منظرًا وأنساول أجراً على ذلك ١٣٤٠٠٠٠ جنيه . وكان هذا المبلغ ثروة هائلة عظيمة

ولكنني لم أفقد عقلي امام هذه الثروة وأتذكر اني بعد ان أمضيت المقد أخذت افكر في اسماء الجمعيات الخيرية التي يجب علي ان ادفع لها جزءاً من هذه الثروة التي صرت ارضح تحتها . ولكنني عرفت خطأي بعد ذلك اذ ان جميع هذه الجمعيات كانت قد سبقني وعرفت عنواني ...

والفريق في نجاحي انه مؤسس على أشياء بعيدة التصديق . فاني تعلمت اصطكاك القدمين والسير بهيئة المشلولين من تاجر خيول في لندن . وكان ذلك الرجل المسن يمشي هذه المشية المضحكة التي تعلمتها منه وكنت أقلده لكي اسلي بعض اصدقائي . فلما صرت « فنياً » في السينما أخذت اسلي الجمهور بهذه المشية . وهذا هو سرى كله . ولو لم اكن قد رأيت هذا الرجل لبقيت في التمثيل المسرحي اكسب في الاسبوع على الاكثر ٢٠ جنباً . واعتقادي اني ساقى طول عمري في السينما اذ لي فيه ما يقتني

تشارلي تشابلن



تشارلي تشابلن في حالته العادية

حدث تشارلي تشابلن عن نفسه قال : كانت المصدقة أصل دخولي في صناعة التمثيل في السينما وذلك في لوس انجلوس التي كانت المركز المهم لصنع الاشرطة . فقد وجدت جوقة كيستون هناك فاشتغلت معها وتمكنت بذلك ان أفهم قيمة ما كان يجول برأسي من الافكار في تمثيل السينما . وكان شريكى في التمثيل عند تلك الجوقة البرت اوستن . وصكنا نشغل في رواية مسرحية « ليلة في التياترو في لندن » ولم يكن ربحي يزيد في تلك الايام عن ١٠ جنيهات في الاسبوع . ورأيت مقدار تأثير هيئة الحركة في الجمهور وكيف ان السير بهيئة المشلول والقفز واصطكاك الاقدام يشير الضحك . ورأى زملائي هذه الحركات فلم يترددوا في الحكم بأنني أتجح في ميدان السينما اذا دخلته . وصنعت لقدمي حذاءين كالفوارب وذلك لكي أزيد تأثير الحركة التي توم الرائي كأنني أجبر شيئاً . وليس لهذا النوع من التمثيل في ما أعلم اسم . فهو خليط من الحركات

وقد قمت بدور اللص في رواية سينائية . فاخذت حبلاً من السجق كان معلقاً على دكان جزار فشددته بعصاي وجريت فجري ورأني الجزار . وكان هذا أول منظر ظهرت فيه امام الجمهور على لوحة السينما . وأخذت مدة اسبوع أنظر الى الآثار الذي أحدثه هذا التمثيل في نفس الجمهور ومبلغ اهتمامه به . وكانت عصاتي المعقوفة المشبك بها السجق وقدماي اللتان تسبحان في الحذاءين تضطر الجمهور الى الضحك وكان نصيب البرنيطة في الضحك الجمهور لا يقل عن

نصيب العصا او الحذاءين

ومن حسن السياسة عند ممثل السينما ان لا يأتي بأقل اشارة او حركة من شأنها أن توقف الجمهور عن الضحك . وقد صنعت لنفسي قاعدة بالاشياء المضحكة فيها البسطلون الواسع والصدرية القصيرة . والواقع انني لم أقفز الى الشهرة قفزاً وانما تدرجت اليها . ولكنني لم أغير دوري مطلقاً وذلك لأن الجمهور بعد ما ألف هذا الدور اصبح يكره تغييره بل لا يطيقه وكنت أربح في اول تمثيل في السينما ٢٥









صورة جملة لسمد باشا يحيى الجماهير يوم قدومه القاهرة (تصوير زكي أفندي نحاس أحد أصحاب مخازن أدوية نحاس)

### مسابقة سهلة يمكن كل قارىء دخولها

جائزة ٥٠٠ قرش

في أي ساعة وأي دقيقة وأي ثانية

يشرف جلالة الملك قصر عابدين

المطلوب من القارىء هو أن يحدد الوقت - بالساعة والدقيقة والثانية - الذي يقدر أن جلالة الملك يدخل فيه قصر عابدين عند عودته من الاسكندرية أي بالتدقيق الوقت الذي تدخل فيه عربة جلالاته في باب القصر الحديدي . وستتخذ ادارة « المصور » التدابير المضبوطة الاكيدة لتعيين هذا الوقت بالدقة التامة .

الشروط يجوز لكل راغب دخول هذه المسابقة . وتمنح الجائزة لمن يعين الميعاد بالضبط أو لا قرب تعيين منه . وتقبل الردود الى الساعة ٩ من صباح يوم قدوم جلالاته - أي إذا كان هذا اليوم - أي أن آخر الردود المقبولة هي التي تصلنا مع أول بريد يوزع صباح ذلك اليوم . وعلى المتسابقين مطالعة الجرائد لمعرفة ذلك . ويكتب الرد بالخبر على ورق أبيض بحجم الكارت بوستال . ولا يكتب شيء على الاطلاق غير الساعة والدقيقة والثانية بالأرقام وبالكتابة أيضاً ونحتها عنوان المتسابق لا غير . ويوضع الرد في ظرف مع الكوبون أدناه ويعنون باسم ( ادارة المصور - بواسطة قصر الدويارة - مصر ) وعلى زاوية العليا يكتب ( قسم المسابقات )

من يهمل أحد هذه الشروط يهمل رده وحكم المجلة في كل حال نهائي لا يقبل الاخذ والرد  
هذه المسابقة تلتى إذا كان قدوم جلالة الملك قبل يوم أول نوفمبر

كوبون المصور